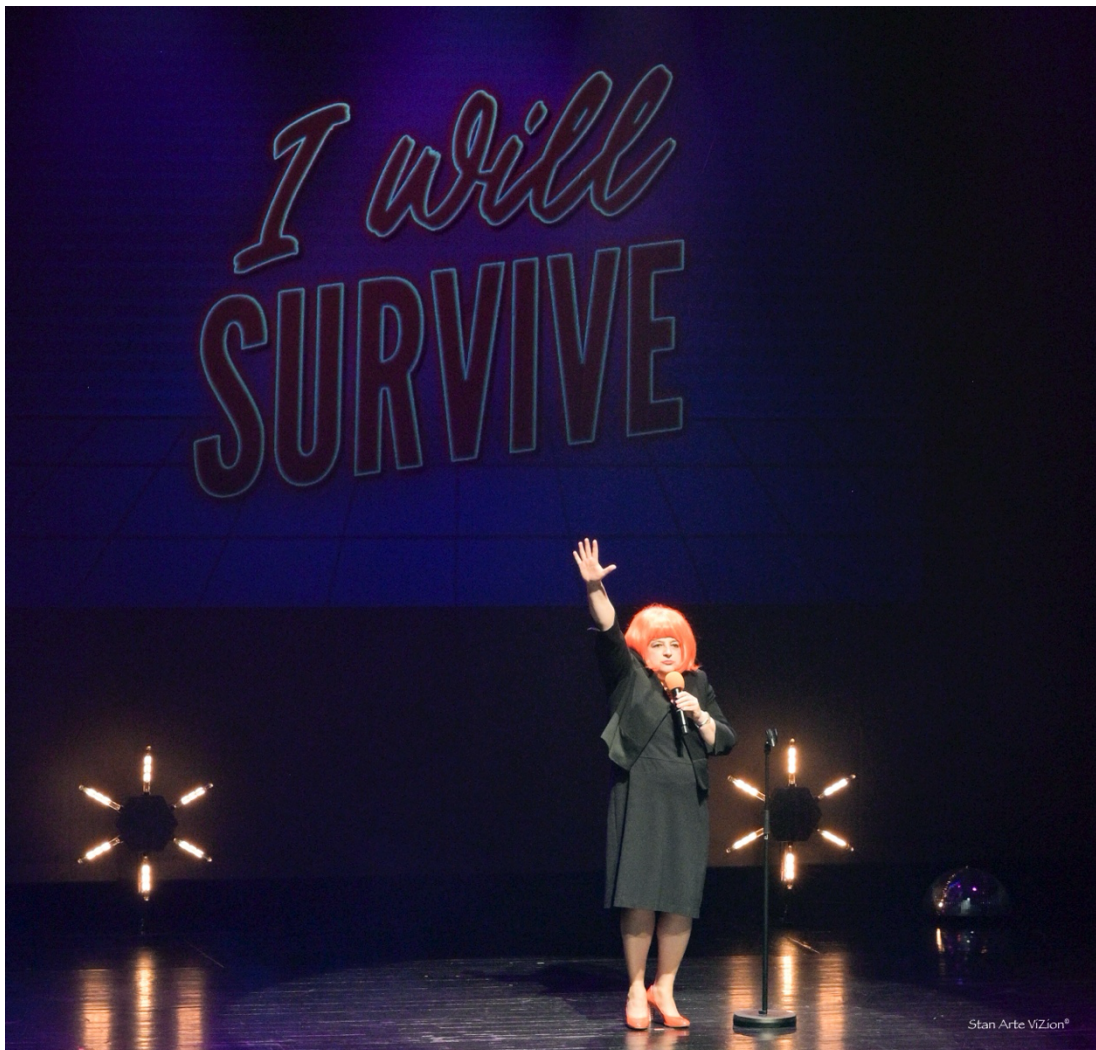


I WILL SURVIVE

De et par ZIDANI



Dossier de presse réalisé par Zidani et Akhénaton asbl

SOMMAIRE

P.3 Le Pitch

P. 4, 5,6 : la Bio + Scoops et actualités

P. 7 et 8 : Genèse d'un spectacle

P. 9, 10 et 11 : Note d'intention

P. 12 et 13 : Gloria Gaynor et I Will Survive

P.14 et 15 : Contacts et liens

P.16 Photos du spectacle

P.17 Les dates de la tournée premier semestre 2026



- ©photo Lou Verschuren

LE PITCH

« Dans la vie, on ne fait pas toujours ce qu'on aurait voulu faire ». Clarence Mitchell, secrétaire chez une "Psychothérafreud" de renom, rencontre régulièrement cette problématique existentielle chez ses patients.

Et elle-même, s'est-elle complètement réalisée ? Et si, au lieu d'être spectatrice de la vie des autres, elle devenait l'actrice de sa propre vie ?

Certains lui diront que c'est trop tard. C'est sans doute vrai, mais une chose est certaine, c'est que Clarence n'a rien à perdre. Descendez la boule à facettes, le vrai show de sa life peut enfin commencer !

Avec ce personnage créé pour le Montreux Comedy Festival , Zidani nous revient avec un questionnement existentiel un peu rock n'roll assez disco mais surtout très « Zidanien », car la vie, c'est tout sauf sérieux.

Distribution

Texte et conception générale : Zidani

Interprétation : Zidani

Direction : d'acteur Gudule

Création éclairage : Fabian Fizaine

Infographie : Extragraphic/ Julien Doneux

- **Le personnage a été créé au Festival de Montreux**
- **Le spectacle dans son entièreté a été finalisé au Whall le 28 novembre 2024**
- **I Will Survive est la dernière création de Zidani et aussi son 17ème spectacle**

Une production de Akhénaton Asbl en coproduction avec le TTO pour les dates à Bruxelles du 21 janvier 2026 au 07 février 2026

Réalisé avec l'aide de la fédération Wallonie Bruxelles- Service général de la création artistique- Service de l' Humour , et de la Loterie Nationale.

BIO



Belge d'origine algérienne, née à Bruxelles, Sandra Zidani est historienne de l'art et possède une formation en histoire des religions.

Parallèlement à sa licence en histoire de l'art à l'Université Libre de Bruxelles, Zidani se passionne pour le

théâtre. Les dessins d'Antonin Artaud seront d'ailleurs l'objet de prédilection de son mémoire de fin d'études. Toutefois sa préoccupation première reste le comique qu'elle pratique assidûment depuis l'âge de neuf ans.

C'est donc tout naturellement que Zidani, ses études terminées, devient professeur de religion protestante et humoriste! Logique zidanienne...

Depuis, Zidani crée et enchaîne les one women shows : « La p'tite comique de la famille » 1993, « Mon légionnaire » 1998 » , « Et ta sœur » 1999, « Va-t'en savoir » 2002, « Journal intime d'un sex sans bol » 2004, « Fabuleuse étoile » 2007, « Zida diva » 2008, "Retour en Algérie "2010, « La rentrée d'Arlette » 2011, « Retour en Algérie » Version belge 2013 « Zidani fait son cirque » 2013, « Quiche toujours» 2014, "Arlette, l'ultime combat" 2017, "Les pingouins à l'aube" 2020, "Mamie Georgette en mode Stand up" 2021, « Zidani a 30 ans » Théâtre des Galeries/ 2023, "I Will Survive" 2024 , participe à plusieurs comédies musicales, films et séries, remporte de nombreux prix.

En octobre 2005, Zidani a reçu de la Ministre de la culture belge, Madame Fadila Laanan, un coq de cristal pour l'ensemble de son parcours artistique.

De 2006 à 2008, elle participe régulièrement en tant que chroniqueuse au talk-show, « Cinquante degrés nord » sur Arte Belgique.

De 2012 à 2014 sa participation à l'émission de Laurent Ruquier

« on n'demande qu'à en rire » sur FR2 jouera le rôle de révélateur et lui permettra de prendre une place sur la scène internationale de l'humour francophone.

« Humorimaniste »

Pour Zidani, très marquée par Coluche et « les Restos du Cœur », la frontière entre humoriste et humaniste est très proche et c'est la raison pour laquelle elle a été « marraine » de Amnesty International, de la Fondation Roi Baudouin depuis 2007 et de l'asbl "Les amis de sœur Emmanuelle " et n'hésite jamais à soutenir par son travail les associations qui ont besoin d'un coup d'éclairage.

En marge de ses activités théâtrales, Zidani est artiste peintre et a déjà plusieurs expositions à son actif.

Les petits Scoops du moment

- En septembre et octobre 2025, Zidani a incarné Madame Belgraïb dans le film « **Caméra Café : t'en veux encore** » aux côtés de Yvan le Bolloc'h et Bruno Solo les acteurs phares de la série mais aussi aux côtés de Samira Lachhab, Armelle et Diane Ségard.

« Caméra Café : t'en veux encore » produit par M6 est réalisé par Raphaël Lenglet et s'est tourné en Belgique principalement à Liège.

- Zidani a eu le grand bonheur de **mettre en scène le second spectacle des 3 amies** (Isabelle Hauben, Isabelle Innocente et Manon Lepomme « **A l'État Brut** » Nov 2024. Ce spectacle continue sa route et affiche « Complet » à chacune de ses représentation.

- Le théâtre Le Public a confié un rôle de « Madame Loyale sous les traits de Rosine Valentin pour « **le p'tit Kabberdoech** » du 21 octobre au 1er Novembre 2025. C'est sa deuxième collaboration avec le Théâtre Le Public après une programmation aux Retrouvailles en Août 2025.

- Après sa création au Whalll en novembre 2024, et ensuite Liège, Charleroi, Tournai et Mouscron, Zidani présentera son 17 ème spectacle « **I Will Survive** » au Théâtre de la Toison d'Or du 21 janvier au

07 février 2026. Ce spectacle continuera sa route en Belgique mais aussi en France.

- Zidani est actuellement à l'écriture de son **18 ème spectacle** seule en scène qui sera créé la saison prochaine. Des infos très prochainement. Zidani qui n'a plus exposé depuis longtemps présentera quelques œuvres lors d'une exposition réunissant des œuvres provenant de cinéastes, actrices et comédiens du 12 décembre 25 jusqu'au 18 janvier 2026 à The K art signatures Gallery (33 quai des Péniches-1000 Bruxelles)

Saviez-vous que

Après une licence en histoire de l'Art à l'ULB , Zidani a été pendant 10 ans prof de religion protestante, après un remplacement qui devait durer 3 mois...

Zidani a également une formation en Histoire des religions.

Depuis ses débuts d'humoriste en 1993, Zidani a créé 17 spectacles/ One Women Show

De 2012 à 2014 Zidani a participé à l'émission proposée par Laurent Ruquier « On n'demande qu'à en rire » . Elle y a fait 35 passages et est la seule belge a y être restée.

Zidani a fait 3 spectacles autour de la thématique de l'école

« Va-t'en savoir » en nov 2002 au Magic Land Théâtre

« La rentrée d'Arlette » Février 2011 au Whalll

« Arlette, l'Ultime Combat » Mars 2017 au Whalll

Un quatrième est prévu pour 2028-2029.

NB : Le 03 mai 2025 au centre culturel d'Auderghem, Zidani a joué « la rentrée d'Arlette » pour la 300 ème fois

GENESE D'UN SPECTACLE

En décembre 2021, l'humoriste Guillermo Guiz présentait avec son comparse français Gérémy Credeville, le « Gala Stand Up in the rain » au célèbre Montreux Comedy Festival. Chacun invitait plusieurs humoristes de leur choix et Guillermo a invité que des « copines » humoristes belges. Le monde de l'humour (et pas que) étant encore trop souvent une affaire d'homme, le choix de Guillermo est suffisamment rare pour le préciser.

Ma carrière d'humoriste est longue (33 ans) et je viens d'une autre « école », pas vraiment Stand Up et en rupture avec le monde de l'humour aujourd'hui. Mais depuis le Covid, je suis souvent invitée sur des plateaux d'humour avec la jeune génération ce qui m'a permis de créer « Mamie Georgette en mode Stand Up », donc une écriture Stand up mais à partir d'un personnage. C'est comme ça que Guillermo Guiz m'a invitée à son gala pour un sketch de mon choix mais d'une durée de 7 min !

Montreux était tout de même un vieux rêve et donc j'ai décidé de composer un nouveau personnage et d'écrire un sketch « Une chanson pour Montreux » pour vivre cette formidable opportunité.

Ensuite, le personnage à la tête orange a continué sa route sur différents plateaux Stand Up. Plus tard , j'ai décidé d'en faire un spectacle dont la création finalisée a été présenté au Whalll en novembre 2024.





Passage à Montreux



NOTE D'INTENTION

I Will Survive est un spectacle qui prend le rire très au sérieux. J'ai choisi l'humour comme arme douce pour parler de sujets qui, eux, ne le sont pas : les droits des femmes, la violence invisible du quotidien, le droit à la solitude, la pression d'exister comme on nous l'impose... et la mémoire de celles qui n'ont pas survécu.

Au centre du spectacle se tient Clarence Mitchell, une femme apparemment ordinaire : une secrétaire. Un métier souvent dévalorisé, féminisé, caricaturé, rarement héroïsé. Et c'est précisément là que tout commence. A travers ce personnage, je veux montrer l'envers / l'enfer du décor : ce qu'on attend des femmes, ce qu'on exige d'elles sans jamais demander leur avis, ce qu'elles taisent, ce qu'elles perdent, et ce qu'elles rêvent encore en silence. Son humour devient son moteur de survie. Son ironie, un refuge. Son exagération, une vérité amplifiée.

Si j'ai choisi d'intituler ce spectacle **I Will Survive**, ce n'est pas seulement en clin d'œil au tube disco de Gloria Gaynor. C'est parce que les thématiques portées par cette chanson résonnent profondément avec mon propos : la survie, la dignité, la force invisible, la capacité à se relever. La chanson raconte une femme qui, après avoir été mise à terre, trouve la puissance de se reconstruire. Ce n'est pas une victoire spectaculaire : c'est une victoire intime. Une déclaration d'autonomie, presque un serment envers soi-même.

I Will Survive, dans sa dimension culturelle, est devenu un hymne féministe, un cri de ralliement pour les invisibles et un chant de résistance. Cette dimension est essentielle dans mon spectacle :

- Pour évoquer les droits des femmes ;
- Pour célébrer le droit d'être seule sans justification ;
- Pour rendre hommage aux femmes victimes de féminicides, dont les voix ont été brutalement réduites au silence.

Si la chanson est joyeuse, c'est une joie qui porte un combat.

Si le spectacle fait rire, c'est un rire qui libère, qui rassemble, qui dit l'indicible.

Dans les deux cas, il s'agit de transformer la douleur en puissance, la peur en mouvement, l'effacement en présence.

Clarence Mitchell s'adresse au public, l'interroge, l'invite à se regarder lui-même :

Et vous ? Quels rêves avez-vous abandonnés ? À quoi survivez-vous chaque jour ? Quand est-ce que vous vivez pour vous ?

Cette interaction transforme la salle en espace commun, une « salle d'attente » improvisée où chacun vient déposer un fragment de vérité.

I Will Survive est un spectacle d'humour, oui.

Mais c'est aussi un espace de légitimité.

Un endroit où les femmes **et** les hommes – et tous ceux qui se sentent invisibles – peuvent rire de ce qui les écrase, et peut-être se sentir un peu moins seuls.

Dans le spectacle, un espace en hommage aux femmes victimes de féminicide a été réservé par un chant a cappella, « l'Hymne des femmes », soit seule, soit avec deux autres femmes en fonction des disponibilités.



Un hommage où on ne rit plus et la voix alors devient un acte politique ultime, un chant de résistance, un geste de survie



L'avis de branchés culture

GLORIA GAYNOR ET I WILL SURVIVE : UNE MEMOIRE COLLECTIVE

Origine et sortie

Sortie en **1978**, écrite par **Freddie Perren** et **Dino Fekaris** a été véritablement immortalisée par la chanteuse américaine Gloria Gaynor. Son interprétation puissante presque féroce est devenue culte.

Au départ, elle était la **face B** du single "Substitute". Les DJs commencent à la passer massivement en club... et c'est elle qui explose.

Un hymne de survie personnelle

Le texte raconte l'histoire d'une femme qui retrouve sa force après une rupture amoureuse.

Mais son message dépasse largement le thème de la séparation :

→ elle parle d'indépendance, de dignité, de renaissance.

→ "I Will Survive" devient un mantra universel.

Un symbole féministe

Même si ce n'était pas explicitement écrit comme tel, la chanson est rapidement adoptée par :

- Les **mouvements féministes**,
- Les femmes revendiquant leur droit à l'autonomie,
- Toutes celles qui veulent affirmer : *"Je ne me laisserai plus faire."*

Son énergie et son message d'empowerment la transforment en **hymne de résistance féminine**.

Une chanson emblématique de la communauté LGBTQ+

Dans les années 80, elle devient un pilier :

- Dans les clubs gays,
- Dans les moments de lutte,
- Au cœur de l'épidémie de VIH/sida.

Son message de survie, de résilience et de fierté en fait une chanson de **communion et de force collective**

Un impact culturel immense

- Déclarée en 2016 “cultural treasure” par la Bibliothèque du Congrès à Washington
- Utilisée dans d’innombrables films, séries, célébrations.
- Reprises célèbres par :
Whitney Houston, Diana Ross, Celia Cruz, Cake, Demi Lovato, etc.
- Par Régine pour la Version Française
- Devient l’un des morceaux les plus reconnaissables de la musique populaire mondiale.
- Devient l’Hymne de l’équipe de France de Football lors de leur victoire à la coupe du Monde en 1998
-



-
- ©photo Lou Verschuren

Contacts presse



ChantalB.Press &Public Relations

CHANTAL BENKOSKI

+32.(0) 475.42.50.03
chantalbenkoski@hotmail.com
www.chantalb.be

**Pour le TTO / Du 21 janvier au 07
février 2026**

Emma Curinier

Communication et Presse
Théâtre de la Toison d'Or
+32 498 63 85 62

www.ttotheatre.be

Contact production :

AKHENATON ASBL

Equipe Production

0032 493 85 27

diffusion@zidani.be

Quelques liens utiles :

www.zidani.be

www.akhenatonproduction.be

Saison complète de Zidani ici :

www.zidani.be/saison-2025-2026



© Photo : Saskia Batugowski

ZIDANI

AKHÉNATON ASBL ET LA COMPAGNIE DU CHAT NOIRÉAU
PRÉSENTENT

I will SURVIVE

- Bruxelles: TTO - Théâtre de la Toison d'or
Du 21 janvier au 07 février 2026
Du mercredi au Samedi 19h30 & 20h30
- Mons : Auditorium Abel Dubois
Le 07 mars 26 à 20H00
- Nivelles : Centre Culturel de Nivelles
Le 08 mars 26 à 20H00

En France

- Foix : Théâtre de la Poste
Le 21mars à 21H00 et le 22 mars à 17h00
- Lille : le Spotlight
Le 11 avril 26 à 19H00
- Antibes : Théâtre du Tribunal
Du 16 au 18 avril 26 à 20H30

Infos et réservations via www.zidani.be





zidani

I Will Survive



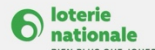
21.01 – 07.02.26

De et avec Zidani
Direction d'acteur Gudule

© Photo: Lou Verschueren. Coproduction: Alhambra
ASBL et Théâtre de la Toison d'Or. Réalisé avec l'aide de
la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la
Culture artistique - Service de l'Ensemble. Avec le soutien de
M. Simon De Raetere - Bourgmestre, Gastier Catherine -
Echevin de la Culture et des membres du Collège des
Bourgmestre et Echevins d'Ixelles. Editeur Responsable :
Sylvie Beghe, 306-308 Galeries de la Toison d'Or, 1050 Bruxelles

Infos & réservations
02/510 0 510
www.ttotheatre.be

Théâtre de la Toison d'Or



Où voir I Will SURVIVE ?

BRUXELLES : du 21 janvier au 07 février 2026 à 20h30

Les mercredis à 19h30

AU TTO/ Théâtre de la Toison d'Or

NB : I WILL Survive est inscrit dans le Off du festival Propulse

Toute demande de réservation peut se faire via

diffusion@zidani.be

MONS : Le 07 mars 26 à 20H00

A l'Auditorium ABEL DUBOIS

NIVELLES : Le 08 mars 26 à 20H00

Au Centre Culturel

En FRANCE

GRENOBLE : les 20 et 21 février 26

La Basse-Cour

PEZENAS : Le 20 mars 26

L'Illustre Théâtre

FOIX : Le 21 mars 26 à 21H00 et 22 mars 26 à 17h00

Théâtre de la Poste

LILLE : Le 11 avril 26 à 19h00

Au Spotlight

ANTIBES : du 16 au 18 avril 26 à 20H30

Au Théâtre du Tribunal