



Fiche Technique - Mars 2025 - V1.1

TABLE DES MATIERES

1. Introduction
2. Espace scénique et loges en coulisse
3. Matériel son
4. Matériel vidéo
5. Matériel lumière
6. Plans d'éclairage
7. Photos et rendus 3D
8. Contacts

1. INTRODUCTION

Vous trouverez dans ce document toutes les informations nécessaires à la préparation du spectacle de Zidani « I Will Survive ».

Ce spectacle peut s'adapter à toutes les salles, n'hésitez pas à nous contacter pour discuter des options possibles.

Salle :

Elle devra être conforme aux normes de sécurité incendie et sanitaire (Public et artistes).

Prévoir un emplacement de parking (non payant) pour deux véhicules, dont une camionnette, à proximité de l'accès du plateau.

Equipe de Zidani:

- * 1 régisseur / responsable technique son, lumière, vidéo
- * 1 attaché de production
- * 1 comédienne

Personnel demandé :

- * 1 régisseur responsable de l'équipement et de la salle
- * 1 technicien pour aide au déchargement et à l'installation du matériel

Si possible, un prémontage des éclairages aura été effectué par le lieu, suivant le plan de feu adapté, fournis par notre régisseur.

Régie:

Elle devra être dans l'axe central de la scène, en SALLE ou en CABINE.

Loges et catering :

La loge des artistes sera propre, suffisamment grande pour recevoir 2 personnes, sera chauffée et/ou ventilée, aménagée de tables et chaises, prises de courant, miroirs, lavabos, savons, 3 serviettes de bain.

Les loges seront exclusivement réservées à la compagnie. Elles doivent être pourvues de clés, qui devront être remises au responsable de tournée, dès l'arrivée de la compagnie.

A prévoir dans les loges au minimum

Eau minérale, softs, café, thé, miel, fruits (pommes, mandarines, raisins), yaourts, biscuits, chocolats

2. ESPACE SCENIQUE ET LOGE EN COULISSE

Le plateau sera propre et totalement libre.

Le sol sera de couleur noire, un tapis de danse noir mat est un plus.

La taille du plateau doit être au minimum de 8m d'ouverture sur 6m de profondeur (à hauteur du cadre de scène, hors proscénium).

La mise en scène inclus de la projection vidéo.

Loge rapide

Les coulisses seront aménagées de telle façon à pouvoir disposer d'un espace libre pour le placement d'une loge rapide côté cour, ainsi que suffisamment d'espace en coulisse pour permettre aisément les déplacements d'un côté à l'autre de la scène.

Accessoires à fournir

- * 1 x table (en coulisse)
- * 1 x porte-manteaux perroquets ou tringles (en coulisse)
- * Lampes bleues en suffisance pour les déplacements en coulisse

3. MATERIEL SON

- * 1 x système de diffusion adapté à la taille du lieu
- * 2 x retours de scène câblés sur un circuit séparé en sortie de console (ceux-ci seront placés sur pied en side en coulisse, juste derrière le rideau)
- * 1 x micro HF main (Sennheiser EW300/500, Shure UR2 SM58/Beta58)
- * 1 x micro HF body pack avec micro DPA (**apporté par la compagnie**)
- * 1 x console de mixage digitale disposant d'au minimum:
 - 2 entrées MICRO XLR
 - 1 entrée LINE STEREO (PC Q-lab)
 - 1 MASTER L-R pour la façade
 - 2 bus AUX pour les retours (post-fader)
 - 1 bus AUX pour la réverb (post-fader)
- * 1 pied micro à embase ronde avec pince adaptée au micro HF main

Préférence pour Midas M32/M32R.

4. MATERIEL VIDEO

Nous venons avec un écran cyclorama noir de L:7x h:5m avec barres de lestage. Celui-ci sera accroché sur la dernière perche au lointain avant le fond de scène (voir plan de scène).

Prévoir un projecteur de minimum 8000 lumens DLP Full HD 1080p, avec lentille courte focale pour avoir une image de minimum 5m de base en format 16/9. Le projecteur sera installé sur la première perche juste derrière le rideau.

Arrivée HDMI en régie

Remarque:

Prévoir 2 pendrillons de 3m de large sur une hauteur de 6m. Ceux-ci seront placés de part et d'autre du cyclorama, pour habiller le bord de l'écran.

5. MATERIEL LUMIERE

Projecteurs traditionnels

- * 08 x PC 1kW avec coupe-flux
- * 01 x Découpe 1kW Robert Juliat 613SX avec iris
- * 02x Découpe 1kW Robert Juliat 614SX avec iris
- * 12 x circuits de gradateurs 2kW

Pas de gélâtines sur les projecteurs traditionnels.

Projecteurs automatiques

- * 11 x Moving Head Wash LED RGBW avec zoom (Martin MAC Aura ou équivalent)
- * 05 x Moving Head Spot (Chauvet Maverick Force S Spot ou équivalent)
- * 8x Chauvet Colorband Pix-M USB (ou équivalent)

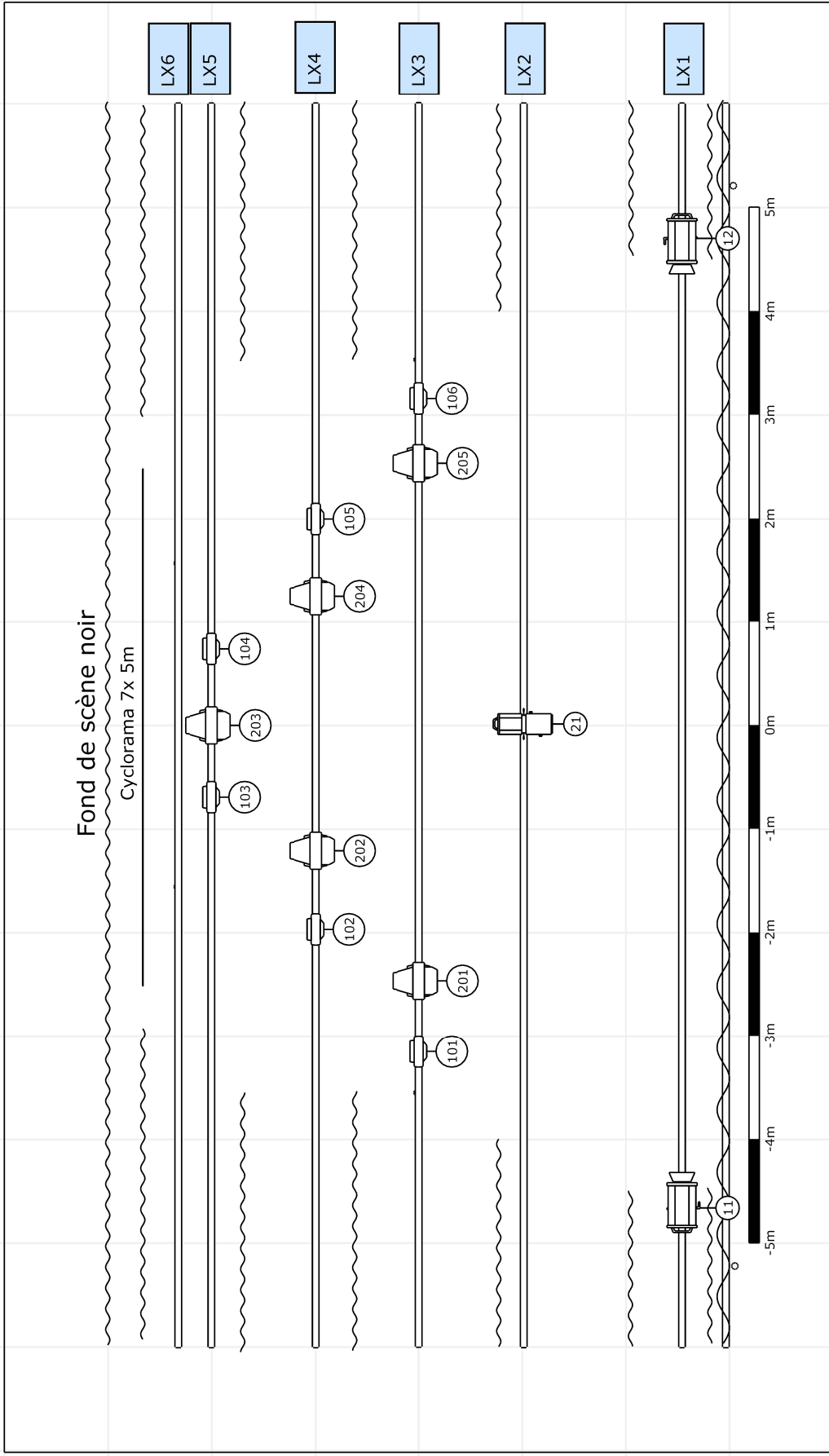
Machine à fumée

- * 1 x MDG atmosphere ou DF-50 ou Antari HZ-500
- * 1x ventilateur avec dimmer

!!! PAS DE LOOK SOLUTION UNIQUE 2.0 ou équivalent !!!

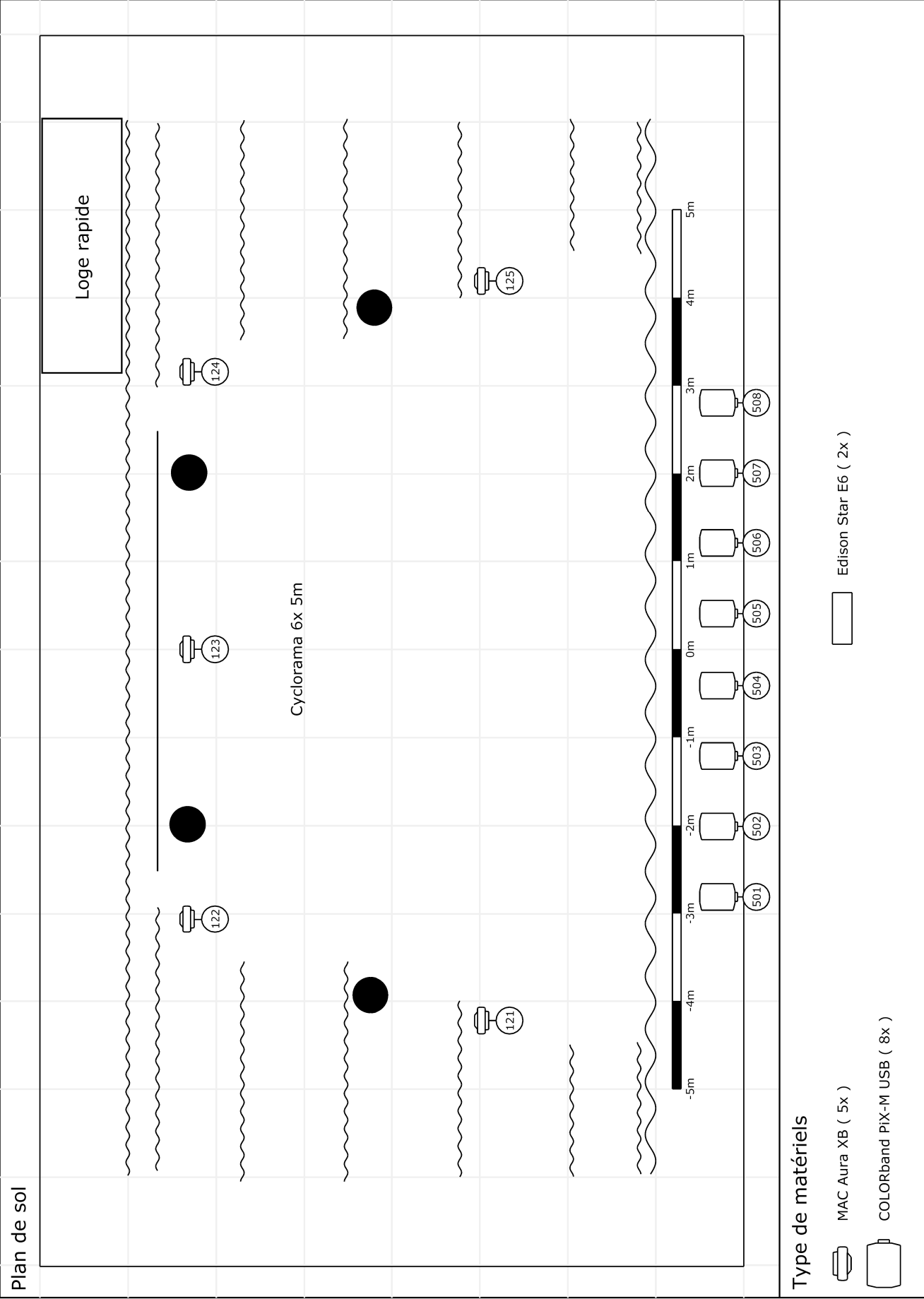
Nous venons avec notre propre console lumière Chamsys MQ80

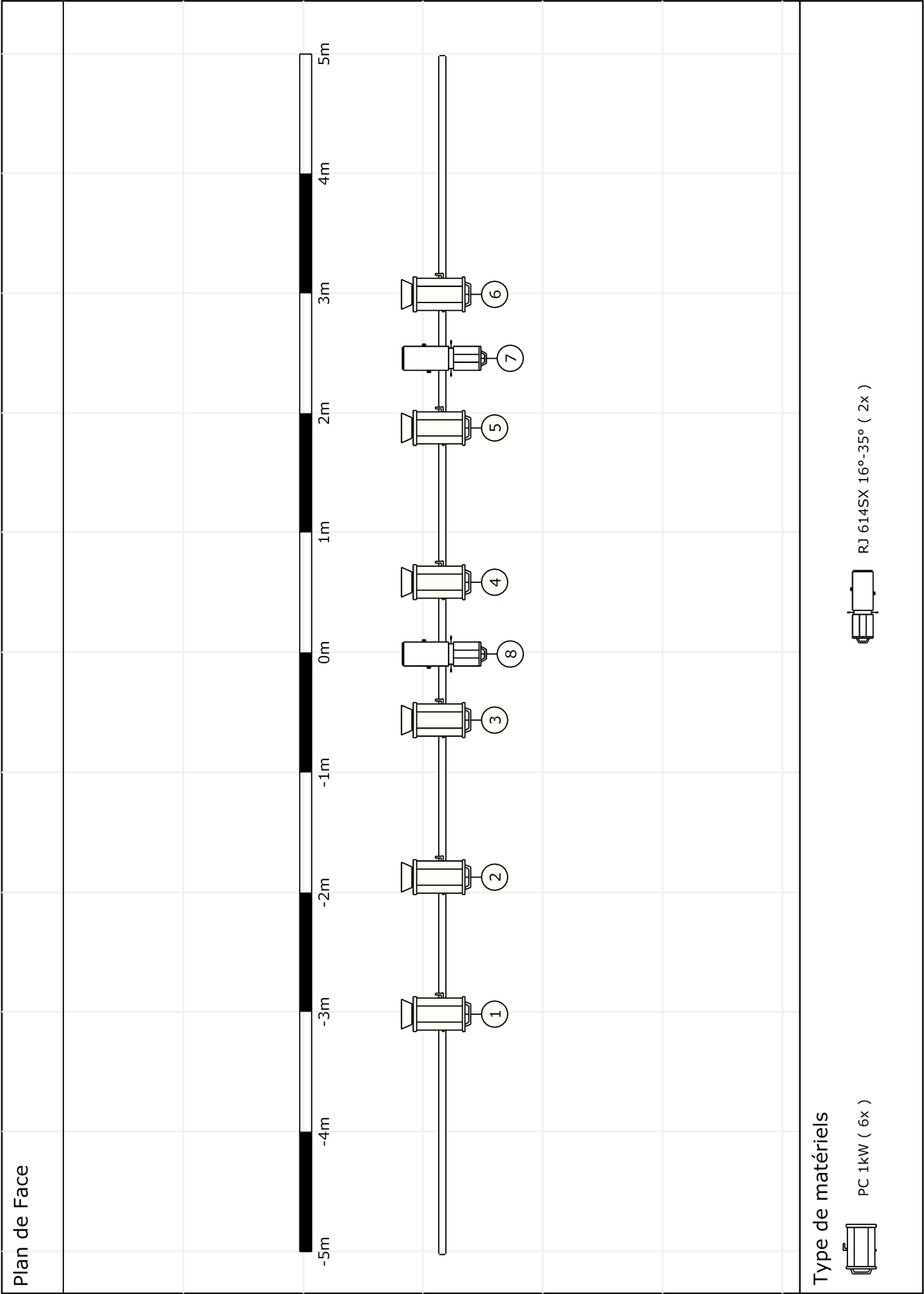
Plan du grill



Type de matériels

- MAC Aura XB (6x)
- PC 1kw (2x)
- Edison Star E6 (4x)
- Maverick Force S Spot (5x)
- RJ 613SX 28°-54° (1x)





Matériel apporté par la compagnie:

- * 4 demi boules à facettes motorisées + switchpack DMX
- * 6 effets de lumière Showtec Edison Star E6 avec système d'accroche et plaques de sol + câblage.

Prévoir une arrivée électrique directe 230V et une arrivée DMX centre scène derrière le rideau.

Prévoir 2 arrivées électriques directe 230V et deux arrivées DMX soit côté Cour, soit côté Jardin (selon le côté où l'alimentation électrique se trouve).

Remarque:

Si vous ne disposez pas du matériel demandé dans la fiche technique, ou que vous êtes dans l'impossibilité de le fournir, n'hésitez pas à nous consulter. Nous travaillons avec des partenaires qui peuvent nous fournir le matériel à prix compétitif

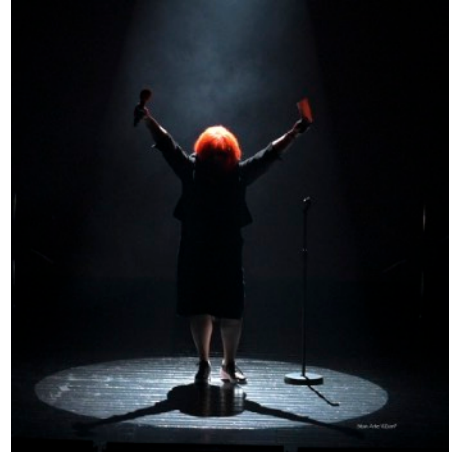
6. PLANS D'ECLAIRAGE

Les plans sont réalisés sur une base d'un espace de jeu de 8x6m.

Si la disposition du plan de perches de la salle nécessite une adaptation, veuillez à bien respecter les alignements des projecteurs afin que la disposition soit la plus réaliste possible.

Au besoin, n'hésitez pas à contacter notre régisseur pour soumettre vos propositions ou en discuter.

7. PHOTOS



8. CONTACTS

PRODUCTION / AKHENATON ASBL

Equipe production

contact@zidani.be

+32 493 85 27 09

RESPONSABLE TECHNIQUE

Fabian Fizaine

fabian@auvidex.com

+32 477 95 64 19

www.zidani.be

www.akhenatonproduction.be