

THÉÂTRE
LE PUBLIC
UN MALIN PLAISIR



MARIE-JEANNE

DE ZIDANI

Mise en scène CHARLIE DEGOTTE
Avec ZIDANI

Dramaturgie CHARLIE DEGOTTE et ZIDANI Assistantat à la mise en scène JULIETTE MANNENBACK Scénographie ELIZABETH HOUTART et MICHEL VINCK
Costumes SYLVIE THEVENARD Lumière FABIAN FIZAINE Vidéo JÉRÔME SVONOCK Arrangements musicaux VALENTIN GILLIS

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET ARHENATON ASBL AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLES - SERVICE GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE - DIRECTIONS DU THÉÂTRE ET DES ARTS VIVANTS,
ET LE SOUTIEN DU TAXI-SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. / Photo © Gail Mabeux.

18.08 > 05.09.26

02 724 24 44 - theatrepublic.be

 FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

 beside

NOSTALGIE

 La Libre

 VISIT
brussels

Zidani dans « Marie-Jeanne »

Au Théâtre LE PUBLIC du 18 août au 05 septembre 26

Avant-propos / Note d'intention

Quand j'étais enfant, il y avait un Juke Box dans le restaurant de mon père. J'adorais écouter de vieilles chansons not de Georgette Plana ou encore Tino Rossi. Un jour le Juke Box a disparu. Mes parents m'ont dit qu'il était cassé mais je pense qu'ils n'en pouvaient plus de mes choix musicaux. A la maison ça été pareil, ma mère possédaient une « phono- valise » avec des 78 tours et mon plus grand plaisir était d'écouter craquer ces sons venus d'un autre temps. Je n'ai jamais vraiment compris d'où me venait cet amour particulier pour ce passé lointain.

En 2018, l'inattendu s'est invité dans mon quotidien et j'ai pu découvrir mes origines maternelles.

J'ai appris ainsi que mon arrière grand -mère maternelle était cabaretière. Et pareil, du côté de grands oncles du côté de la branche paternelle de ma mère, beaucoup étaient cabaretiers. Il m'a semblé alors qu'il était temps de réfléchir à un spectacle sur la thématique de la « vieille » chanson française. Ce que j'avais d'ailleurs un peu esquissé dans mon spectacle « Mamie Georgette ».

Pendant le covid, j'ai pu obtenir une bourse pour me plonger dans d'intenses recherches . J'ai découvert une matière passionnante et vertigineuse.

Entre 1910 et 1950, dans les arrière-salles enfumées, les cabarets populaires et les scènes du music-hall, des femmes ont chanté la misère, l'amour, l'ivresse, l'abandon, l'espoir, la révolte. On les appelait chanteuses « réalistes ». Elles s'appelaient Fréhel, Damia, Yvonne George, Berthe Sylva... et elles mettaient à nu, avec une voix râpeuse et une gouaille brute, la condition féminine dans ce qu'elle avait de plus cru et de plus beau. Il y a aussi celles qui apportent la joie de vivre , de la couleur et qui ont fait de leur vie une résilience comme une danse effrénée. On pense bien entendu à Joséphine Baker, qui a chaque fois joue et danse son âme sur scène. Leurs chansons sont les premières grandes plaintes féminines urbaines. Mon souhait est de faire réentendre ces voix, les faire dialoguer avec notre époque. Car derrière les jupons et les vibratos se cachent des histoires d'abandon, de précarité, de violence domestique, d'addiction, de maternité empêchée, de travail exploité, le racisme, la xénophobie, le colonialisme, la montée inquiétante des extrêmes droites ...

Autant de thèmes que nous croyons "anciens" mais qui, en réalité, résonnent étrangement avec notre présent.

Ce spectacle, dont l'histoire se passe à Bruxelles, veut faire redécouvrir - entre autre - ces femmes pionnières, ces chanteuses dites « réalistes » et s'adresse à celles et ceux qui croient que chansons et récits populaires racontent mieux que personne les histoires des invisibles.



Céline, mon arrière-grand-mère maternelle

Nb : Malgré le fait que beaucoup de chanteuses réalistes représentées dans le spectacle soient françaises, l'action se passe à Bruxelles, la capitale belge étant alors le passage obligé pour toutes les grandes vedettes internationales.

Bref un « music-hallleke » revisité à la sauce sororité.

Le Pitch

MARIE-JEANNE

De et par Zidani

Mise en scène Charlie Degotte

Bruxelles, 1945.

La guerre vient de finir, mais certains comptes restent à régler. Marie-Jeanne, célèbre cabaretière bruxelloise, est convoquée devant la commission d'épuration des milieux artistiques. On l'accuse de collaboration.

Mais Marie-Jeanne ne se laisse pas juger si facilement.

Cabaretière au caractère bien trempé, femme fière et populaire, avec insolence et une bonne dose de gouaille bruxelloise, elle raconte sa version de l'histoire.

Entre 1900 et 1950, Bruxelles vivait au rythme de ses cabarets, cafés-concerts et music-halls. Des lieux de liberté, de fête et de rencontres où l'on chantait pour oublier la misère, la guerre et les chagrins d'amour.

Car derrière les refrains populaires et les lumières de la scène, d'autres histoires se racontent : celles des femmes, des artistes et des invisibles. De vies cabossées, de luttes et de rêves brisés, de résistances aussi – des réalités qui résonnent étrangement avec notre présent.

Avec ce 18e one-woman-show, Zidani fait revivre l'âme des cabarets bruxellois et nous entraîne dans une traversée joyeuse et insolente de cinquante ans d'histoire pour le meilleur et pour le rire.

**UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET AKHENATON ASBL. AVEC L'AIDE DE LA
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – SERVICE GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE –
DIRECTIONS DU THÉÂTRE ET DES ARTS VIVANTS, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT
FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE**

Marie-Jeanne / Distribution complète

De et par Zidani

Dramaturgie: Charlie Degotte et Zidani

Mise en scène: Charlie Degotte

Assistante mise en scène: Juliette Manneback

Vidéaste : Jérôme Zvonock

Costume : Sylvie Thevenard

Scénographie : Elizabeth Houttard et Michel Vinck

Arrangement musicaux : Valentin Gillis

Création éclairage : Fabian Fizaine

Vidéos du spectacle :

- Emilie Troupin
- La chorale PolyFolie avec
Sophie Capelle,
Dominique Descamp,
Rina Horowitz,
Edina Scheilinger,
Catherine Vandenbossche
- Thierry De Coster
- Stéphane Stubbe

Direction musicale : Christophe Gillis

Pour la partie archives et recherches :

Remerciements à

Sylvie Lausberg, Autrice, historienne, diplômée de l'Université Libre de Bruxelles et psychanalyste,

Jean-Paul Heerbrand, Historien et conseiller scientifique du Musée Marinius

L'équipe du Cercle d'Histoire de Bruxelles

Marie- Noëlle Doutreluingne de « Le Café de la Rue »

Conception générale du spectacle : Zidani

L'équipe.

ZIDANI

Belge d'origine algérienne, née à Bruxelles, Sandra Zidani est historienne de l'art et possède une formation en histoire des religions.

Parallèlement à sa licence en histoire de l'art à l'Université Libre de Bruxelles, Zidani se passionne pour le théâtre. Les dessins d'Antonin Artaud seront d'ailleurs l'objet de prédilection de son mémoire de fin d'études. Toutefois sa préoccupation première reste le comique qu'elle pratique assidûment depuis l'âge de neuf ans.

C'est donc tout naturellement que Zidani, ses études terminées, devient professeur de religion protestante et humoriste! Logique zidanienne...

Depuis, Zidani crée et enchaîne les one women shows (« Et ta sœur » 1999, « Va-t'en savoir » 2002, « Journal intime d'un sex sans bol » 2004, « Fabuleuse étoile » 2007, « Zida diva » 2008, "Retour en Algérie " 2010, « La rentrée d'Arlette » 2011, « Quiche toujours » 2014, "Arlette, l'ultime combat" 2017, "Les pingouins à l'aube" 2020, "Mamie Georgette en mode Stand up" 2021, "I will Survive" 2024, participe à plusieurs comédies musicales, films et séries, remporte de nombreux prix. En octobre 2005, Zidani a reçu de la Ministre de la culture belge, Madame Fadila Laanan, un coq de cristal pour l'ensemble de son parcours artistique.

De 2006 à 2008, elle participe régulièrement en tant que chroniqueuse au talk-show, « Cinquante degrés nord » sur Arte Belgique.

De 2012 à 2014 sa participation à l'émission de Laurent Ruquier « on n'demande qu'à en rire » sur FR2 jouera le rôle de révélateur et lui permettra de prendre une place sur la scène internationale de l'humour francophone.

On a pu la voir également dans de nombreux films, téléfilms et séries.

Pour Zidani, très marquée par Coluche et « les Restos du Cœur », la frontière entre humoriste et humaniste est très proche et c'est la raison pour laquelle elle a été « marraine » de Amnesty International, de la Fondation Roi Baudouin depuis 2007 et de l'asbl "Les amis de sœur Emmanuelle " et n'hésite jamais à soutenir par son travail les associations qui ont besoin d'un coup d'éclairage.

En marge de ses activités théâtrales, Zidani est artiste peintre et a déjà plusieurs expositions à son actif.

Son site = WWW.ZIDANI.BE

CHARLIE DEGOTTE

Fils du dessinateur de Flagada et Des Motards, Charlie Degotte baigne dès le plus jeune âge dans l'univers de la bande dessinée belge. Son enfance est marquée par des rencontres avec Franquin ou encore Roba, l'imagination, l'indépendance et la fougue qu'on lui connaît. L'univers de ses pièces est d'ailleurs empreint de cette attirance pour la BD à laquelle s'ajoute une prédilection pour le surréalisme et l'absurde. Après sa formation à l'INSAS, il se fait rapidement connaître dans le milieu théâtral et régale le public par des mises en scène pour le moins originales. Il crée, en 1985, un Roi Lear en dix minutes qui préfigure son très grand succès et lui vaut une réputation ; celle de « quick metteur en scène ». Viendront ensuite : Métoé, Poésie, Cid, Cyrano ou encore Yzz ! Yzz, toutes des pièces « minutes » revisitant les œuvres de Wagner, Shakespeare et bien d'autres... Parmi ses nombreuses créations, citons encore pour mémoire, l'inoubliable « Il n'y a aucun mérite à être quoi que ce soit » du surréaliste Marcel Mariën en 1996 à l'Atelier Sainte-Anne.

Il présente également, dans le cadre du Kunsten FESTIVAL des arts, Popée (Un Monteverdi Instant Opéra II) en 2001. Sa version revisitée de la création divine : « Et Dieu ? (Dans tout ça) », teinté de son surréalisme féroce est un véritable succès dès sa création au Théâtre de Namur en janvier 2003. Le spectacle est accueilli au Théâtre de Vidy-Lausanne, coproducteur du spectacle, ainsi que dans différentes villes de France et en Communauté française.

Citons encore Youpi en 2005, Djü, Zaventem moi non plus, Le salon d'Achille, Circus 68. Charlie Degotte a collaboré et ou mis en scène des artistes comme Sam Touzani, Claude Semal, Christian Hecq ou encore le regretté Serge Larivière.

Mieux que quiconque, Charlie Degotte est aussi parvenu à remettre « La Revue » au goût du jour, en Belgique. Depuis 1995 et ses premières initiatives du « revuiste », il a créé plus d'une quinzaine d'éditions de Revues, avec pas moins de 250 artistes. Entouré de ses complices, il offre des spectacles haut en couleur où se mêlent music-hall et parodie, conférence et recettes de cuisine autour d'un thème choisi. À la demande de Bruxelles 2000, il réalise notamment La Revue Historique, L'Arabique, La Panique, ...

Charlie Degotte enseigne également l'art de la revue à l'Insas (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion).

Créateur infatigable, iconoclaste pétri d'humour et champion d'un non-sens tonique, Charlie a su développer une façon de travailler unique et passionnante.

Ce spectacle sera sa quatrième collaboration avec Zidani :

« Zidani fait son cirque » Cirque Royal / 2013, « les pingouins à l'aube » Whalll/ 2020 ,

« Zidani, 30 ans de scène » au Théâtre des Galeries/ 2023

Pour encore mieux découvrir l'univers de cet artiste merveilleux, n'hésitez pas à visiter son site

WWW.AUCUNMERITE.BE

LA PRODUCTION

LE THEATRE LE PUBLIC

www.theatrelepublic.be

AKHENATON ASBL

Créée en 1998, l'Asbl Akhénaton est née de la rencontre de trois amis passionnés par le pharaon Akhenaton lors de leurs études en histoire de l'Art à l'Université Libre de Bruxelles. Le but de l'association était d'organiser divers événements comme des conférences, spectacles, concerts, expositions entre autres choses. Depuis 1999, son activité s'est surtout concentré sur la production et la diffusion des spectacles de Zidani tout en gardant - dans une moindre mesure - les autres activités.

L'asbl a également développé des « laboratoires » de réflexion autour de la question du savoir, de la mémoire et l'égalité des chances.

C'est pourquoi l'Asbl a toujours collaboré et donné des représentations au profit de Amnesty International, la Fondation Roi Baudouin, l'ASBL des amis de sœurs Emmanuelle pour ne citer qu'elles. Ces différentes associations s'intéressent au respect des droits de l'homme, à l'égalité des chances et la dignité de chacun, autant de valeurs que l'asbl Akhenaton veut intégrer dans ses activités.

Démarche artistique

Dans la conception dramaturgique de ses spectacles, Akhénaton accorde depuis toujours une importance particulière à l'image et sa double lecture. Les thématiques développées dans les spectacles de l'humoriste Zidani par exemple sont simultanément ancrées dans un contexte « raccord » avec l'actualité (les problèmes du monde de l'enseignement, les jeunes qui partent au Djihad, la névrose du monde, les tentations du consumérisme) et un « universel humain » qui s'incarne dans des personnages inoubliables dont les travers, les angoisses et les ambitions parlent à tous.

Populaire, dans le sens noble du terme : Mr et Mme "Toulemonde", cérébral ou instinctif, citadin branché ou citoyen des provinces, chacun peut expérimenter avec nos spectacles, un espace de rire et de rêve selon le niveau de lecture multiple qu'on y trouve au 1er, 2e ou 3edegré.

Formellement, dans les spectacles produits par Akhénaton, l'interdisciplinarité est de rigueur : les langages s'entrecroisent et se répondent, et la présence de l'artiste se fait, scénique, vidéographique, scénographique, musicale ou chantante, ce qui fait de chaque spectacle produit par la Compagnie, un moment unique qui n'est pas seulement du théâtre, pas seulement de l'humour, pas seulement de la comédie musicale, pas seulement de l'image, mais où l'on ne trouvera jamais la moindre trace de vulgarité.

La même démarche, ancrée dans un contexte ou une actualité culturelle, se déploie dans les autres projets d'Akhénaton - expositions, animations, conférences

- ce qui contribue à faire de l'ASBL AKHENATON un espace de création et de réflexion sur la ville et les rapports humains qui accorde une place prépondérante à l'égalité des chances et la citoyenneté active.

Site : WWW.AKHENATONPRODUCTION.BE