

Qui est Zidani?

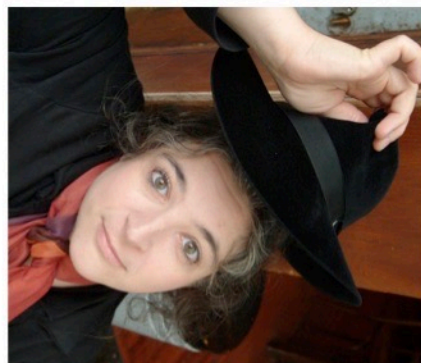
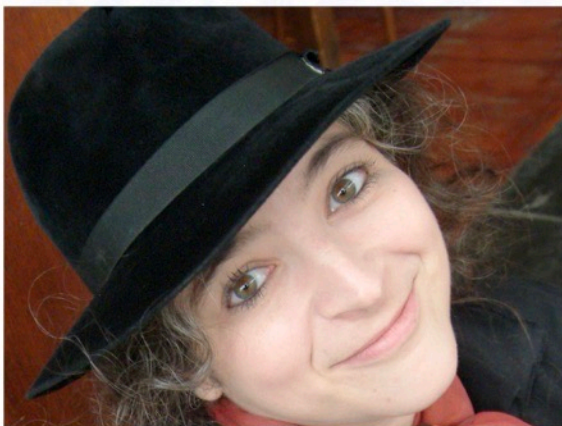
Sandra Zidani, belge d'origine kabyle, a vu le jour un 12 septembre 1968.

Elle est historienne de l'art et théologienne de formation. Toutefois sa préoccupation première reste le comique qu'elle pratique assidûment depuis l'âge de six ans en imitant Michel Sardou et Karen Chéryll!

C'est donc tout naturellement que Zidani, ses études terminées, devint professeur de religion protestante et humoriste !
Logique zidanienne !

Aujourd'hui Zidani a choisi de se consacrer entièrement à l'humour: elle crée et enchaîne les one women show participe à plusieurs comédies musicales, remporte de nombreux prix.
En octobre 2005, Zidani a reçu de la Ministre de la culture belge, Madame Fadila Laanan, un coq de cristal pour l'ensemble de son parcours artistique.

En marge de ses activités théâtrales, Zidani est artiste peintre et a déjà plusieurs expositions à son actif.



www.zidani.be

Infos pratiques

Production

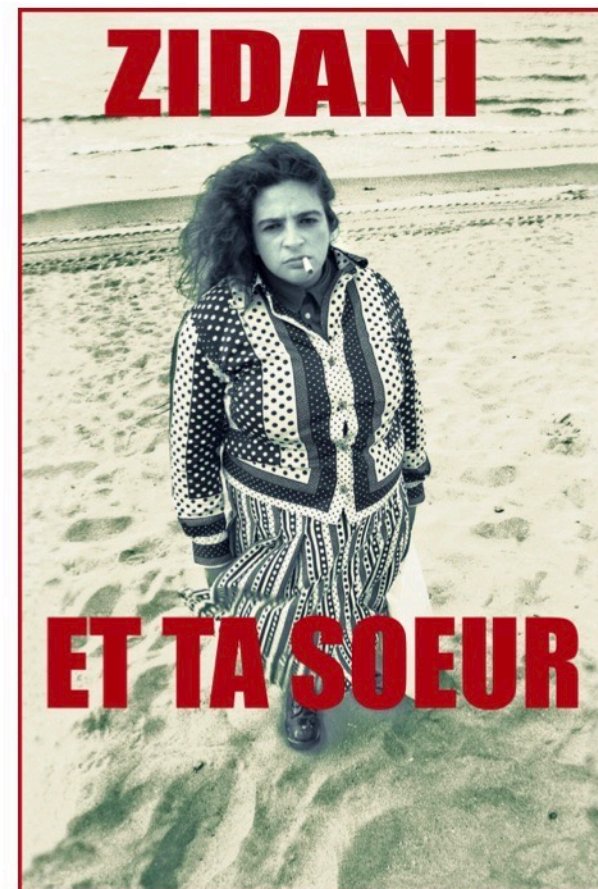
Akhénaton asbl

116 rue de Flandre

1000 Bruxelles

0032 473 27 11 84

www.zidani.be



“ET TA SOEUR ?!”

Le « drame » se déroule au camping de la « marée noire », club de vacances oublié de la côte belge. Sur scène, une étrange cabine de plage d'où surgissent les personnages les plus incongrus.

Pour ne citer qu'eux : Simone petit Gervais perdue dans les « waves » de la Thaïlande, Madeleine Guibert, ancienne petite amie du prince Philippe qui revendique son identité, Léon le maître nageur fonctionnaire, les candidats du concours « camping de la tentation », l'incontournable directrice Jeanine Dufoin, xénophobe à souhait...

Psychoses et chocolats glacés, « Et ta sœur » est une peinture caustique qui met en lumière les petites mesquineries ordinaires si particulières à l'être humain.

Distribution :

Textes de Zidani et Patrick Chaboud

Interprète : Zidani

Mise en scène : Patrick Chaboud

Musique de Bernard Vanbraeynest



“Et ta soeur?!”, le plus belge des spectacles de Zidani, a obtenu le premier prix au “Cinq heures de l'humour” (Festival Juste Pour Rire) à Montréal, en juillet 2000.

Il fit également l'objet d'une captation qui sera rediffusée sur la deux à la rentrée 2009



Le style de Zidani.

L'univers de Zidani propose un humour unique et il faut bien dire qu'elle ne laisse pas indifférent.

C'est une personnalité insolente, au verbe bien trempé et dont la passion première est de croquer les gens.

Elle aime l'être humain dans sa totalité : du noyau noir de l'âme (le côté monstrueux de l'être humain), à ses aspects les plus nobles. Son œil lucide, implacable, ne laissera rien au hasard.

Tout est décrit dans les moindres détails presque à la façon d'une chanteuse réaliste.

Zidani ne cherche pas forcément qu'à nous faire « rire »: la tendresse, les moments d'émotion, le chant, font partie de ses spectacles .

Elle est ce qu'on appelle une « nature ».

C'est vrai que ce qui marque le plus chez elle, c'est son authenticité, une très forte présence et son aisance sur scène.

Et si il fallait vraiment la comparer, on pourrait dire qu'elle se ballade entre Zouc et Elie Kakou.

« Zidane a tapé, Zidani elle, a tiré.

Des portraits. Qui vont droit au but, dans le mille. Zidani, tireuse de portraits, excelle dans l'art d'observer l'humanité et ses petits travers... » Victoire/sept 2006



Note d'intention : la pensée sournoise.

On connaît ces petites phrases toutes faites qui ponctuent certaines actions de notre quotidien comme « que la terre est basse ! », « le monde est petit », il n'y a que les arbres qui ne se rencontrent pas »

Dans la même veine qui n'a pas entendu « les arabes ont le sens de l'hospitalité », « le flamand est courageux », « le wallon est fainéant », « les noirs ont le rythme dans la peau » ou encore la tristement célèbre « les juifs ont de l'argent ».

Couchés sur la feuille de papier, et mis entre guillemets nous avons la distance nécessaire pour juger de la pauvreté de ces préjugés et stéréotypes sinistres.

Ces préjugés sont en réalité des mécanismes de défense mis en place pour pouvoir accepter l'autre. Ils ont en quelque sorte la même fonction que l'administration : ils permettent de nommer, de ranger dans une catégorie, de mettre une étiquette...

Mais le vrai souci, c'est que nous ne faisons pas que les entendre, nous en arrivons à les penser et parfois même à les exprimer.

Si vivre ensemble est l'un des enjeux majeurs de notre société, il nourrit nos peurs, l'être humain étant un animal soucieux de protéger son environnement.

Accepter la différence de l'autre c'est sans aucun doute fragiliser nos défenses mais aussi nos croyances qui avant tout sont culturelles. Et s'il est clair que nous n'aimons pas beaucoup reconnaître nos parts d'ombres, il en va peut-être tout simplement de notre difficulté à exister.

Aussi « Et ta sœur » proposent la décrispation de ces pensées parasites par le biais de l'humour. Parce que les préjugés c'est comme les accidents : ça n'arrive pas qu'aux autres....

Zidani, humorimaniste