

Collège  
Ste-Jacqueline de Compostelle

Journal de classe

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : .....

Année scolaire 20.. - 20..

# fiche d'urgence



Colle ta photo ci-contre

Nom :

Prénom :

Adresse :

\* Téléphone :

Personne à prévenir en cas d'accident :

Date du dernier vaccin antitétanique :

\* Les téléphones portables sont interdits dans l'enceinte de l'école, y compris à la vente !



La liberté commence où s'arrête celle des autres !

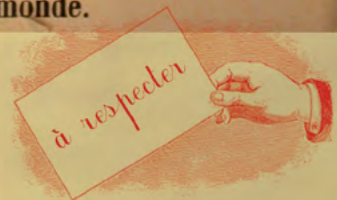
# AUX ÉLÈVES DES ÉCOLES

## IL EST DÉFENDU

- 1° **DE CRACHER A TERRE;**
- 2° **DE MOUILLER SES DOIGTS DANS SA BOUCHE** pour tourner les pages des livres et des cahiers;
- 3° **D'INTRODUIRE DANS SON OREILLE** le bout d'un porte-plume ou d'un crayon ;
- 4° **D'ESSUYER LES ARDOISES EN CRACHANT DESSUS** ou en y portant directement la langue.
- 5° **DE TENIR DANS SA BOUCHE** les porte-plumes, les crayons, les pièces de monnaie, etc. ;

*Voulez-vous savoir maintenant pourquoi ces défenses vous sont faites ? Demandez-le à vos maitres qui vous donneront les explications nécessaires.*

Souvenez-vous enfin que vous ne devez pas seulement obéir vous-mêmes à ces prescriptions, mais que vous avez encore le devoir de les faire connaître à tout le monde.



# Le spectacle

## Arlette Davidson...

Poien que son nom nous fait pleurer de rire dans la soupe de la cantine. Arlette est la nouvelle préfète du collège Sainte-Jacqueline de Compostelle. Elle débarque dans cette vénérable institution avec des préceptes pédagogiques modernistes qui vont bousculer les habitudes. Mais très vite l'enthousiasme de la rentrée s'estompe face aux nombreux problèmes quotidiens : pénurie des profs, absentéisme du corps enseignant, vétusté des bâtiments, etc...

De la prof sadique et élitiste à celle qui entame sa troisième année de dépression chronique, c'est clair, l'année scolaire promet d'être « fatigante, fatigante, fatigante ».

## Nota Bene

« La rentrée d'Arlette » est un spectacle qui, malgré l'interdiction de fumer devant les établissements scolaires, fait un véritable tabac depuis plusieurs années et a déjà engrangé plus de 130 000 spectateurs générations confondues.

La suite est en cours d'écriture et sera présentée en Mars 2017 au W-Halll sous le titre « Arlette, l'ultime combat ».



# La distribution

## «La rentrée d'Arlette»

Texte et mise en scène : Sandra Zidani et Patrick Chaboud

Direction d'acteur : Gudule Zuyten

Interprétation : Zidani

Création éclairages : Sébastien Mercial

Séquences vidéo : Noamir Prod

Décor Sonore et arrangements : Bernard Scheyen, Nicolas Scheyen,  
Bernard Vancraeynest

Décor : Yves Goedsels

Chorégraphies : Nathalie Boulanger

Attaché de Production :

Bruno-Christophe Tachon

Une production de  
Akhénaton asbl





# Elève Zidani

Parallèlement à sa licence en histoire de l'art à l'Université Libre de Bruxelles, Zidani se passionne pour le théâtre. Les dessins d'Antonin Artaud seront d'ailleurs l'objet de prédilection de son mémoire de fin d'études. Toutefois sa préoccupation première reste le comique qu'elle pratique assidûment depuis l'âge de neuf ans.

C'est donc tout naturellement que Zidani, ses études terminées, devient professeur de religion protestante et humoriste! Logique zidanienne...  
(.Et ce durant 10 ans !)

Depuis, Zidani crée et enchaîne les **one women shows** ("Et ta soeur" 1999, "Va t'en savoir" 2002, "Journal intime d'un sex sans bol" 2004, "Fabuleuse étoile" 2007, "Zida diva" 2008, "Retour en Algérie" 2010, "la rentrée d'Arlette" 2011, "Luiche toujours" 2014), participe à plusieurs comédies musicales, remporte de nombreux prix.

Outre ses créations personnelles, Zidani, passionnée par la chanson française, participe à plusieurs **comédies musicales** ("Oliver Twist" au Cirque Royal, "Les Belges dans l'espace" au Full Moon).

En octobre 2005, Zidani a reçu de la Ministre de la culture belge, Madame Fadila Laanan, un **coq de cristal** pour l'ensemble de son parcours artistique.

De 2006 à 2008, elle participe régulièrement en tant que chroniqueuse au **talk show**, "Cinquante degrés nord" sur **Arte Belgique**.

De 2012 à 2013 sa participation à l'émission de Laurent Ruquier "on ne demande qu'à en rire" sur France 2 jouera le rôle de révélateur et lui permettra de prendre une place sur la scène internationale de l'humour francophone mais aussi au cinéma.

C'est ainsi que Zidani a été choisie pour interpréter le rôle de Madeleine dans « Le grand Partage » (2015) le dernier film d'Alexandra Leclère. Un très bon rôle qui lui permettra de se mesurer aux côtés de Harin Viard, Didier Bourdon, Josiane Balasko, Pierre Chesnay...

En marge de ses activités théâtrales, Zidani est **artiste peintre** et a déjà plusieurs expositions à son actif.



# Appréciations

- Mathématiques** : 5/10. «Elle a les capacités pour ! ». Madame Fishveller
- Biologie** : 3/10. «Que viens-tu faire à l'école ? Te chauffer ? », Madame Hilblak
- Chimie** : 2/10. «Elle a des problèmes avec les oxydo réductions ! ». Monsieur Comate
- Physique** : 9/10. «Bravo, continue ! ». Madame Lechien
- Français** : 9/10. «Un hasard ! ». Madame Rose
- Néerlandais** : 2/10. «Geen de commentaires ! ». Madame Verlimeroem
- Histoire** : 6/10. «Godefroid de Bouillon et pas G. de Lotage ! ». Madame Déchret.
- Géographie** : 4/10. «A des problèmes d'orientation ! ». Madame Pilot
- Dessin scientifique** : 0/10. «Tu sais mieux faire ! ». Madame Boulanger
- Anglais** : 1/10. «Discipline ! ». Monsieur Félix
- Gym** : -/10. «Certificat médical ». Madame Balencourt
- Religion** : 10/10. «Divine ! ». Mademoiselle Dominique
- Comportement** : 0/10. «Arrive toujours en retard et parfois, n'arrive pas ! ».



Il est encore temps de te reprendre !

Signature des parents

.....

# Elève Chaboud

**Patrick Chaboud** est un comédien d'origine française né à Lyon, Bruxellois d'adoption depuis 1978, auteur, créateur, directeur artistique et metteur en scène de la troupe du Magic Land Théâtre.

Il crée la compagnie en 1975, à l'origine troupe de théâtre de rue itinérante. En 1978, Patrick Chaboud et sa troupe passent par la capitale belge, pour une escale temporaire qui dure depuis 28 ans. En 1994, la compagnie ouvre le lieu théâtral qui porte son nom, tout en poursuivant ses activités extérieures.



Artiste infatigable, il est aussi dessinateur, auteur et scénariste de fictions pour la télévision et le cinéma. Il est également le créateur et l'animateur de la marionnette Malvira avec laquelle il participe à de nombreuses émissions de la Radio-Télévision Belge Francophone (RTBF) d'abord Lollipop (en compagnie de Philippe Geluck), puis Noubia Noubia, les Allumés.be et Ma télé bien aimée.

Spécialiste de l'organisation et de la mise en scène de grands événements populaires et des arts de la rue, il crée les Brigades du Gag et fut le directeur artistique de la Zinneke Parade. Complices, Zidani et Patrick Chaboud travaillent ensemble depuis de nombreuses années et «La rentrée d'Arlette» est le cinquième spectacle qu'ils coécivent.

## Note Bene

Merci Wikipédia !

«Chaque école devrait avoir l'anglais comme langue obligatoire.

Je m'en fous si c'est dans le monde musulman, le monde catholique, l'anglais c'est le business. Même les saoudiens parlent anglais et font du big business. Une seule langue, une seule monnaie et pas de religion, et on s'en portera tous mieux.

Mais on est pas là pour parler politique.»

Jean-Claude Van Damme





# Professeur Gudule



*Gudule*, de son vrai nom Anne-Marie Zuyten, est née à Bruxelles. Pro de l'impro, c'est une comédienne bien connue de nos scènes belges mais aussi du petit écran. Gudule, à l'image de son nom d'actrice est une personnalité atypique qui passe avec une aisance extra-

On a ainsi pu la voir au théâtre dans Shakespeare, Musset, Victor Hugo, ou à la télévision dans Septième ciel ou encore Blabla. Notons à ce propos que Gudule est devenue une véritable star au Maroc après avoir incarné Caroline de la Garçonnière dans le feuilleton « Rhimou ».

Outre ses qualités d'interprète, Gudule est aussi auteur, metteur en scène et a fait de nombreux assistanats, notamment pour *Milady* d'Eric-Emmanuel Schmitt à Villers-La-Ville.

Plus récemment, on a pu applaudir Gudule au Varia dans *Happy Family* pour son interprétation de Nona.

Au vu de ces indéniables qualités, il nous a semblé que Gudule était le professeur idéal pour gérer ces deux cancrs que sont Zidani et Patrick Chaboud. Elle a bien du mérite, parce que ces deux-là, ils ne sont pas faciles !!!



# Dans la presse

« Due d'énergie dans cette jubilatoire galerie de portraits tous aussi savoureux et hilarants les uns que les autres. Zidane prend le prétexte du récit d'une année scolaire au collège belge Sainte Jacqueline de Compostelle. (...)

Coutefois, si l'on rit énormément, l'humoriste n'oublie jamais l'émotion et arrive mine de rien à parler de choses graves dont on parle peu comme par exemple le suicide des enseignants. Pour nous avoir fait pleurer de rire et son regard tendrement complice aussi poétique qu'un dessin de Jean Jacques Lempé: merci Zidane ! »

Marc Fournier  
Aviners, Avignon 2013

« La « Péntrée d'Arlette »... Une zidani qui décoiffe.  
(...) C'est construit, bien écrit et fort bien interprété, Zidane en une série de portraits campe les professeurs et la directrice d'une école en Belgique et c'est à mourir de rire.

Diatribes violente corrosive mais si proche de la réalité qu'on ne peut qu'accepter.

(...) Zidane c'est ne bombe de scène, un ouragan dévastateur, une voix qui s'accroche aux lustres. »

Jean-Michel Gautier  
La Marseillaise, 2013

« Faire  
l'acteur,  
c'est  
quand  
même  
mieux  
que  
d'aller  
à  
l'usine. »

Coluche

« Fine lettrée, Zidani porte un soin tout particulier à l'écriture. Les phrases sont remarquablement construites et les mots sont bien pesés. Mais, au-delà de ses qualités d'auteure, la jeune femme s'avère être une comédienne accomplie avec un éventail étonnant dans tous les registres. Elle adore jouer avec sa voix, n'hésitant pas à monter très haut dans les décibels quand il le faut, incroyablement expressive (son visage en caoutchouc passe en un dixième de seconde du sourire enjôleur au regard chargé de menaces et elle excelle dans l'utilisation de tics qui se montrent plus éloquentes et explicites que les mots pour signifier un état d'esprit), très physique (elle saute, elle danse, se livre à des chorégraphies improbables), elle fait preuve pendant une heure et demie d'une débauche d'énergie effarante. Et quelle gestuelle ! (...)

Zidani est habitée. Littéralement habitée. En elle, ce sont plusieurs aliens qui cohabitent ; des personnages qui vont défilier et, pour certains, revenir devant nous. Qu'on le veuille ou non, nous sommes partie prenante dans son spectacle. Elle nous y intègre d'office puisqu'elle considère d'autorité que nous, les spectateurs, nous sommes en fait les élèves d'une classe qui vont devoir écouter les discours de la directrice et affronter ou subir les comportements pour le moins déconcertants de professeurs déjantés. Zidani voit tout. Elle repère ses victimes, les interpelle, les apostrophe et n'hésite pas à fondre sur eux quand sa vindicte déborde. Impossible de somnoler dans son coin ou de mâcher mollement son chewing-gum...

Zidani sait à la perfection se glisser dans la peau de personnages très différents, et physiquement, et psychologiquement. C'est très abouti. Il en ressort une galerie d'individus plutôt hauts en couleurs : prof de religion hallucinée, à la chevelure ébouriffée, au bord du burn out ; prof de français - qui possède une ressemblance confondante avec Martine Aubry - docte, pénétrée, caustique et féroce d'humour noir ; prof de chant hirsute affublée d'une pull-serpillière jaune poussin ; prof de gym à la coiffure rousse hyper-frisée et au haut de survêt présentant un camaïeu de couleurs flashy du meilleur goût...

Vous l'aurez deviné, La rentrée d'Arlette est un spectacle complet. Il y a de la comédie, du mime, du burlesque, du tragique, du chant, de la danse, du cinéma, de l'interactivité (et pas qu'un peu !)... Pourtant, lorsqu'on cogite un tantinet, on s'aperçoit que Zidani s'est malicieusement ingéniérée à faire passer quelques messages et à dénoncer pas mal de dysfonctionnements dans le système scolaire. Derrière le délire et la folie des personnages, elle nous confronte à de véritables drames humains. Ici, la névrose n'est pas présente gratuitement. Elle est tangible, édifiante, inquiétante. Et Zidani sait de quoi elle parle, elle qui a enseigné pendant une dizaine d'années. L'humour lui permet d'évoquer avec légèreté des sujets graves et aussi fondamentaux que l'éducation. On a bien ri pendant une heure et demie, mais on nous a donné à réfléchir pendant bien plus longtemps. C'est là une des vertus cardinales de l'humour (quand il est servi par des gens intelligents et concernés)...

# Arlette : enfin la captation\*

Les fans de Zidani sont de plus en plus nombreux à se demander s'il existe des DVD de ses spectacles (au nombre de 8 actuellement !!!).

Et la réponse est non! Zidani dit que les DVD c'est pour quand on est mort. D'accord, mais il faut bien les faire avant, tout de même.

« La rentrée d'Arlette » rencontrant un succès dépassant largement les bruits de couloirs, il a été décidé de commencer par « La rentrée d'Arlette » au W-Halll où précisément le spectacle a été créé en février 2011. Cette captation était évidemment l'occasion de collaborer avec la télévision et aussi avec des partenaires que Zidani rencontre très souvent dans son métier. Marie Ther de la RTBF et Isabelle Jéulin de la chaîne Comédie + n'ont pas hésité à entrer dans la danse et ce pour notre plus grand plaisir.

Arlette Davidson débarque dans vos télévisions et vous promet un « One woman show » très déjanté.

\*Une production de Akhénaton asbl et Capricorn Production sa

Avec la participation de Comédie +,  
de la RTBF  
et le soutien de Madame Fadila  
Laanan, Ministre-Présidente  
du Gouvernement  
Francophone Bruxellois,  
en charge de la culture



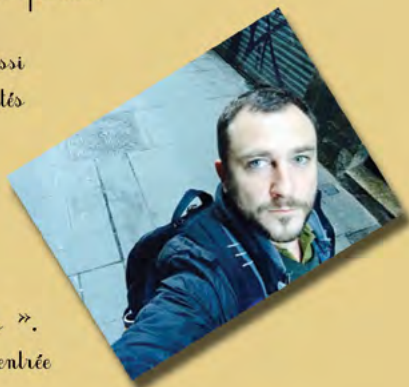
# Maitre David Karemza

David Karemza est un réalisateur belge de télévision spécialisé dans le multi-caméras en direct.

La personnalité dynamique l'amène à réaliser aussi bien des émissions musicales que des clips, des publicités ou des documentaires.

Très sollicité, ce surdoué collabore à des émissions comme 'The Voice' et travaille aussi bien en Belgique que partout en Europe.

Son dernier documentaire en date est un portrait de l'artiste Stromae : « Dans la cour des Grands ». Marco Lintelo lui confie la réalisation de « La rentrée d'Arlette ».



## Note Bene :

« Quand je suis allé à l'école, ils m'ont demandé ce que je voulais être quand je serai grand.

J'ai répondu : « Heureux ».

Ils m'ont dit que je n'avais pas compris la question.

J'ai répondu qu'ils n'avaient pas compris la vie ».

John Lennon



# Elève Marco Lintelo

Marco Lintelo est un producteur franco-britannique passionné par le Jazz, la musique classique et le documentaire.

Ce pierrot rêveur au profil atypique, crée la société Capricorn en 2000 et produit des émissions de télévision traitant de musique réalisées entre autre par Gérard Corbiau, Olivier Monssens, Franck Villano, David Karemza. Le palmarès est brillant (des portraits de « José Van Dam, le groupe Machiavel ou encore Yolande Moreau) et les collaborations très nombreuses (Ritf, Arte, UBB, France Télévision, Canal+, BeTV, et plus récemment Comédie +).



## Akhénaton asbl



Akhénaton est une association qui existe depuis 1998 et créée par 3 amis rencontrés à l'Université et passionnés par l'Art et le spectacle.

L'association organise des expositions, des conférences mais surtout est devenue le producteur exclusif du travail de Zidani.

Akhénaton et Capricorn ont donc décidé d'unir leurs savoirs pour cette première collaboration.

*« Le taire en classe  
c'est respecter  
le sommeil des autres ».*

# Contacts

## Production

Akhénaton asbl / Compagnie du Chat Noireau

## Attachées de presse

Pour la Belgique

Valérie Nederlandt

+32 (0)496 706 534

[valerie.nederlandt@7avrilproduction.com](mailto:valerie.nederlandt@7avrilproduction.com)

Pour la France

Sandrine Donzel

+33 (0)6 127 110 67

[sandrinedonzel@gmail.com](mailto:sandrinedonzel@gmail.com)

Informations, booking ou toutes autres demandes  
[contact@zidani.be](mailto:contact@zidani.be)

[www.zidani.be](http://www.zidani.be)



« Fatiguée, fatiguée, fatiguée ! »

